

Mariez vos plantes, les bonnes associations !

Comme moi, vous vous êtes déjà sûrement demandé ce qui faisait la différence entre nos jardins et ceux des grands noms du jardinage dont nous pouvons observer les réalisations dans les magazines et les livres consacrés aux jardins.

Texte et photos **Pascal Garbe**



Créer un jardin ne se limite pas à la simple juxtaposition de plantes. Il résulte le plus souvent d'un savant jeu entre des couleurs, des textures et des formes de manière à créer une ambiance particulière. C'est également un jeu avec la lumière qui baigne le jardin.

Avant de se lancer dans l'association de plantes, il est nécessaire de bien connaître son jardin ; c'est la règle essentielle : connaître la qualité de la terre, l'exposition et l'ensoleillement. Cela va permettre de définir la palette des plantes que vous pourrez cultiver. Cette palette évolue selon les différentes expositions que l'on peut trouver dans votre jardin. Ne vous basez pas simplement sur l'effet visuel. Si vous associez une plante qui demande une terre humide et une autre qui, au contraire, demande à être cultivée dans une terre plutôt sèche, vous courez à plus ou moins long terme vers un échec.

Le deuxième aspect à prendre en compte, et non des moindres, est celui de vos envies et de vos goûts. Il est bien évident que les associations de plantes que vous réalisez doivent être en accord avec l'ambiance que vous souhaitez donner à votre jardin. Si vous recherchez une ambiance contemporaine avec des effets graphiques, vous utiliserez des plantes apportant ce type de résultat : des bambous, des buis, des équisetum*, etc. Si, par contre, vous recherchez une ambiance très fleurie, utilisez des plantes qui fleurissent abondamment comme les rosiers, les plantes vivaces voire certaines plantes annuelles.

Une fois ces deux critères pris en compte, vous pourrez vous attacher aux effets visuels, dont les possibilités sont presque innombrables.

Si vous aimez les scènes tout en douceur, il faudra vous diriger vers des associations à base d'harmonies. Cela peut être des harmonies de couleurs, de formes ou encore de textures.

Les harmonies de couleurs seront plus ou moins prononcées selon que vous utiliserez exactement la même couleur pour toutes les plantes ou des nuances, vous obtiendrez ainsi un jardin monochrome. Le plus bel exemple de jardins monochromes est très certainement le jardin blanc de Sissinghurst créé par Vita Sackville-West. Attention, ce type d'association peut se révéler à terme un peu monotone !

Même si vous vous orientez vers des compositions d'une couleur, essayez de jouer avec les nuances afin de ne pas tomber dans la monotonie. Ajoutez avec des plantes à fleurs blanches, quelques touches de bleu ou même de rouge pour exciter l'œil, le résultat n'en sera que plus beau. Les harmonies de formes permettent bien souvent de tromper l'œil, les associations à base de contrastes sont plus affirmées, notamment s'il s'agit de contrastes de couleurs. Très facile à réaliser, il s'agit tout simplement de juxtaposer deux



couleurs assez marquées. Nous n'entrerons pas dans les règles d'associations de couleurs, qui mériteraient à elles seules un article, mais sachez pour vous orienter que vous pourrez commencer en associant une couleur franche, comme le bleu ou le rouge avec une couleur neutre comme le blanc. La seule règle à respecter : il faut que l'œil soit satisfait. Vous n'y arriverez pas du premier coup mais avec un peu de patience, on obtient des résultats surprenants. Essayez dans la mesure du possible de créer vos associations au moment de la floraison des plantes. C'est beaucoup plus facile car on peut voir immédiatement le résultat.

Les contrastes de formes sont plus faciles à réaliser. Pour commencer, nous vous conseillons d'utiliser des plantes aux formes assez marquées, le résultat sera spectaculaire. Comme pour les autres types d'associations, les contrastes de formes peuvent concerner les fleurs, les feuilles mais aussi l'écorce. Ainsi on pourra obtenir un contraste dans la couleur des fleurs mais une harmonie dans leur forme. En variant, en jouant, vous obtiendrez des scènes plus ou moins marquées.

La meilleure manière pour apprendre à associer les plantes est de commencer avec deux plantes. Choisissez-les de taille à peu près identique et essayez de projeter l'effet qu'elles produiront. Une fois en place, cherchez-leur une compagne, un couvre-sol ou une plante qui sera belle à une autre époque. Petit à petit, vous pourrez ensuite créer des associations ne mettant plus en scène deux plantes mais cinq voire dix. Ne vous découragez pas, l'apprentissage est parfois long mais souvent riche d'enseignement. L'expérience prouve aussi que parfois des associations ravissantes se créent sans qu'elles soient forcément voulues au départ, c'est là aussi la magie du jardinage...

Comme une peinture de Monet...

Au jardin, comme dans beaucoup d'autres domaines de la vie, le tout est plus important que la somme des parties : deux plantes correctement associées (mélangées) auront donc un impact plus fort que ces deux plantes installées simplement côte à côte.

Ainsi, j'ai l'habitude de penser qu'il y a autant de différences entre un jardin où les plantes sont associées et un autre où elles ne le sont pas, qu'entre un tableau de Monet et une image de bande dessinée. Cette comparaison ne s'arrête pas au niveau des couleurs, mais comprend toutes les relations qui peuvent se créer entre les plantes.

En plus des associations à but esthétique (deux plantes attrayantes au même moment), je trouve passionnant l'étude des associations complémentaires, celle qui permet d'installer au même endroit des plantes qui ne poussent pas à la même époque. Et pour corser le tout, j'essaie toujours d'introduire des plantes utiles à la communauté végétale toute entière, soit parce qu'elles nourrissent le sol et évitent tout apport d'engrais, soit parce qu'elles repoussent les parasites ou les maladies de leurs compagnes...

Cela nous semble très difficile à réaliser, pourtant, c'est ainsi que poussent les plantes dans la nature... il suffit de la copier !